

# SACRISTÍA

En la Sacristía se encuentra una cajonera de nogal del siglo XVIII, con un friso superior decorado con rombos, rematado por una cornisilla de ángeles alados y motivos vegetales.



La cajonera es de tres calles y tres cuerpos, bastante deteriorada, faltado algunos de los cajones originales, conservando, en los que quedad, detalles de fina herrería en tiradores y cerraduras.



Se encuentra también una escultura de Santa Ana del primer cuarto del siglo XVI, que debió pertenecer a la desaparecida

ermita de Santa Ana, aunque su aspecto resulta bastante arcaizante. tiene la mano izquierda alzada, mientras que le falta la mano derecha. Es una figura totalmente policromada, con un vestido azul, sobre el que se sitúa una capa de colores dorado y azul. Es una figura sedente sobre un trono. Su rostro es inexpresivo, lo que es inhabitual en una escultura de esta fecha, de ahí su aspecto arcaizante, que recuerda más a una virgen románica.



Por último hallamos un lienzo de la Virgen maría, bastante deteriorado, pero de muy bella factura. Es de estilo barroco, con todo el fondo oscuro. La luz emana de la propia figura del rostro de la Virgen, y desde él se expande por el resto del cuadro, quedando, las zonas más alejadas, oscuras. Una de sus manos se encuentra sobre su pecho, mientras que la otra sostiene un libro. Esto permite ver las manos, blancas que destacan sobre el vestido, y que, junto con la cara, suponen los focos de atención del cuadro.

